**Tabela e specifikimit (Blueprint)**

Në test vlerësohen:

* Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare;
* Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale;
* Përdorimi i drejtë i gjuhës;

***Plotësimi i tabelës së specifikimeve***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kompetencat** | **Pikët** | **Rezultatet e të nxënit**  ***Nxënësi:*** | **Niveli II** | **Niveli III** | **Niveli IV** |
| Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare | 12 pikë | * kupton tekstin që lexon; | P. 2; P. 3; P. 4;  ***5 pikë*** |  |  |
| * përcakton llojin e tekstit joletrar; * dallon 2 tipare gjuhësore të materialit; |  | P. 1  ***1 pikë***  P. 5  ***2 pikë*** |  |
| * përmbledh idetë kryesore të tekstit; |  |  | P. 6  ***2 pikë*** |
| Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale | 4 pikë | * shkruan duke zbatuar rregullat e drejtshkrimit; * liston 1-2 këshilla; | P. 7  a) 1 pikë  b) 1 pikë  ***2 pikë*** |  |  |
| * shkruan 2 këshilla, duke iu përmbajtur problematikës së tekstit; |  | P. 7  ***3 pikë*** |  |
|  |  | * shkruan, përmes fjalive të ndërtuara saktë, këshilla të vlefshme, në lidhje me problematikën që trajton teksti; |  |  | P. 7  ***1 pikë*** |
| Përdorimi i  drejtë i gjuhës | 10 pikë | * identifikon fjalë të shkruara gabim; * identifikon regjistrin gjuhësor; | P. 9  ***1 pikë***  P. 11  ***1 pikë*** |  |  |
| * dallon përdorimet e figurshme të fjalës; * dallon 1 tipar të regjistrit gjuhësor; | P. 11  ***1 pikë*** | P. 8; P. 11;  ***3 pikë*** |  |
| * dallon dhe korrigjon fjalë të shkruara gabim; * kthen saktë ligjëratën e zhdrejtë në të drejtë; |  | P. 9  ***2 pikë*** | P. 9; P. 10;  ***2 pikë*** |
| **Pikët totale të testit** | **26 pikë**  **100%** |  | **10 pikë**  **38 %** | **11 pikë**  **42%** | **5 pikë**  **20%** |

**LËNDA: GJUHË SHQIPE  
KLASA VIII  
PERIUDHA III  
TEST PËRMBLEDHËS**

**VARIANTI A**

**Emri i nxënësit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data e zhvillimit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Lexoni fragmentin e mëposhtëm dhe përgjigjuni pyetjeve në vijim:**

Është e natyrshme që të shqetësoheni në kohën që po jetojmë, por nëse mendoni se shqetësoheni tepër dhe se shqetësimi zë një vend të mirë në jetën tuaj, atëherë është e rëndësishme të përpiqeni të gjeni mënyra për ta kufizuar kohën që kaloni duke u shqetësuar. Për të menaxhuar shqetësimet dhe stresin, kini parasysh:

1. Përpiquni të krijoni një rutinë. Nëse jeni duke kaluar më shumë kohë në shtëpi, është e rëndësishme të zbatoni me përpikëri oraret për t’u zgjuar, për të shkuar në shtrat, për t’u ushqyer, si dhe për t’u veshur me rrobat që do të mbani gjatë ditës. Fillimisht, mund të hartoni një orar për të strukturuar ditën tuaj, derisa ai t’ju bëhet rutinë.

2. Qëndroni aktivë mendërisht dhe fizikisht. Kur të hartoni orarin ditor, përfshini veprimtari që mbajnë në aktivitet mendjen dhe trupin. Për shembull, mund të përpiqeni të mësoni diçka të re nëpërmjet një kursi online*,* osetë sfidoni veten për të mësuar një gjuhë të huaj të re. Edhe aktiviteti fizik është i rëndësishëm. Për shembull, mund të kryeni punët përreth shtëpisë me vrull për 30 minuta, apo të ushtroheni sipas videove onlineme ushtrime fizike.

3. Praktikoni mirënjohjen. Në kohë pasigurie, zhvillimi i praktikës së mirënjohjes mund t’ju ndihmojë që të kaloni momente gëzimi, gjallërie dhe kënaqësie. Në fund të ҫdo dite, reflektoni rreth asaj që ju bëri të ndiheshit mirënjohës. Përpiquni të vini re gjërat e reja të çdo dite. Për shembull: “Jam mirënjohës që kishte diell në kohën e drekës, sepse munda të qëndroja në kopsht”. Inkurajoni edhe familjarët e tjerë që të përfshihen në këtë aktivitet.

**1**. Përcaktoni llojin e krijimit: **1 pikë**

A) tekst letrar;

B) tekst udhëzues;

C) tekst argumentues;

D) tekst përshkrues.

**2**. Sipas autorit të shkrimit, një nga zgjidhjet për të menaxhuar stresin është: **1 pikë**

A) Të shkoni në shtrat pasi keni ngrënë shëndetshëm;

B) Të regjistroheni në një kurs muzike apo pikture;

C) Të hartoni një orar për të strukturuar kohën tuaj;

D) Të zhvilloni lojëra sportive, si: futboll, basketboll.

**3.** Qëllimi i këtij teksti është të na tregojë: **1 pikë**

A) se shqetësimi është i pashmangshëm për të gjithë njerëzit;

B) disa mënyra se si të menaxhojmë shqetësimet dhe stresin;

C) ndikimin pozitiv që ka praktikimi i mirënjohjes ҫdo ditë;

D) rëndësinë që ka qëndrimi aktiv mendërisht dhe fizikisht.

**4**. Qarkoni nëse pohimet e mëposhtme janë të vërteta (V) apo të gabuara (G): **4 pikë**

Për të menaxhuar stresin NUK ju nevojitet të krijoni një rutinë. V G

Përpiquni të vini re gjërat e reja ҫdo ditë. V G

Përfshini veprimtari që mbajnë në aktivitet vetëm trupin. V G

Mund ta sfidosh veten, duke mësuar një gjuhë të huaj të re. V G

**5.** Përcaktoni mënyrën e foljeve të tekstit të mësipërm dhe argumentoni përgjigjen. **2 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Shkruani nga një fjali përmbledhëse (idenë kyçe) për tri paragrafët e mësipërm. **3 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Shtoni 4 këshilla të tjera, të cilat i përshtaten problematikës së paraqitur në fragmentin e mësipërm. **4 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Formoni një fjali, në të cilën fjala “fyell” të përdoret edhe me kuptim të parë, edhe me ngjyrim emocional. **2 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Nënvizoni fjalët e shkruara gabim. Korrigjojini ato. **3 pikë**

Në një pjerësi të vogël ishte një lis i madh, në kufinjtë mes dy fshatrave. Kjo ishte tablua më e bukur që të shihte syri në ato anë.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**10.** Ktheni ligjëratën e zhdrejtë në ligjëratë të drejtë. **2 pikë**

Ajo e pyeti se përse nuk kishte ardhur me motrën e vet.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** Përcaktoni regjistrin e fragmentit në krye të tekstit dhe listoni dy tipare të këtij regjistri. **3 pikë**

Regjistri: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pikët** | 0-6 | 7-9 | 10-13 | 14-17 | 18-20 | 21-23 | 24-26 |
| **Nota** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**LËNDA: GJUHË SHQIPE  
KLASA VIII  
PERIUDHA III  
TEST PËRMBLEDHËS**

**VARIANTI B**

**Emri i nxënësit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data e zhvillimit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Lexoni fragmentin e mëposhtëm dhe përgjigjuni pyetjeve në vijim:

*Xhubleta shqiptare*

1. Xhubleta është një fund në trajtë [kambane](https://sq.wikipedia.org/wiki/K%C3%ABmbana" \o "Këmbana), që vjen e valëzuar përfundi, sidomos në pjesën e pasme. Përbëhet nga një numër i madh copash e rripash të ngushtë shajaku, të vënë horizontalisht dhe të ndërthurur me breza gajtanësh. Mbahet e varur në supe me dy rripa të gjerë. Në shek. XVIII, xhubleta bëhej me shumë ngjyra, por ngjyrat që kanë arritur në ditët e sotme janë: të zeza për gratë dhe bardhë e zi për vajzat.

2. Xhubleta është me prejardhje të lashtë. Paraqet ngjashmëri me veshjen e disa figurinave neolitike të gjetura në Bosnje, por edhe në vise të tjera të Mesdheut, që i përkasin mijëvjeçarit të dytë p.e.s dhe lidhen me qytetërimet e vjetra mesdhetare. Xhubleta e Malësisë së Madhe është trashëgimi e qartë e kulturës sonë ilire, ku vetëm nëpërmjet saj, ne paraqesim historinë e humbur të kombit tonë, që malësorët tanë e përcollën deri në vitet 1950-1960, pra e vetmja që jep identitetin e kombit shqiptar, nëpërmjet motiveve, ku emblema më e dukshme për të gjitha është shqiponja. Në misterin e xhubletës janë një seri simbolesh, të cilat paraqesin lidhjet me fenë katolike romake, besimin te Zoti, dashurinë dhe bukurinë e femrës malësore.

3. Që prej vitit 2022, xhubleta është pjesë e listës së trashëgimisë kulturore jomateriale të UNESCO-s, në nevojë urgjente për mbrojtje. Së bashku me xhubletën, në këtë listë, janë përfshirë dhe artizanati në përgatitjen e saj dhe mënyrat e përdorimit. Dikur, xhubleta përdorej në përditshmëri dhe tregonte statusin shoqëror dhe ekonomik të asaj që e mbante veshur.

 4. Tradita e përgatitjes së xhubletës ka kaluar nga nëna te bija ndër gjenerata. Për këtë arsye, një tjetër vështirësi që haset sot në kalimin e traditës së përgatitjes së xhubletës, është edhe fakti se vetëm një numër i vogël grash të moshuara ruajnë ende dijen për përgatitjen e saj. Megjithatë, dija për përgatitjen e xhubletës është mundur të përcillet edhe në shoqata artizanësh, si dhe në Departamentin e Tekstilit dhe Modës, në Fakultetin e Inxhinierisë Mekanike, në [Universitetin Politeknik të Tiranës](https://sq.wikipedia.org/wiki/Universiteti_Politeknik_i_Tiran%C3%ABs" \o "Universiteti Politeknik i Tiranës), si edhe në Atelierin e Modës në Universitetin e Arteve.

(Marrë me shkurtime nga Wikipedia)

**1.** Përcaktoni llojin e krijimit: **1 pikë**

A) tekst informues;

B) tekst udhëzues;

C) tekst argumentues;

D) tekst përshkrues;

**2.** Sipas materialit të mësipërm, xhubleta është: **1 pikë**

A) veshje që përdorej në të gjithë Shqipërinë;

B) trashëgimi e qartë e kulturës sonë ilire;

C) veshje që përdoret vetëm nga gratë;

D) tregues i statusit ekonomik të grave;

**3.** Materiali i mësipërm është i ndërtuar mbi: **1 pikë**

A) fakte objektive dhe subjektive;

B) fakte dhe përshkrime letrare;

C) fakte dhe të dhëna objektive;

D) dëshmi reale dhe opinione;

**4.** Identifikoni në tejstin e mësipërm 3 detaje që tregojnë origjinën e lashtë të xhubletës.   
 **3 pikë**

A) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
B) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
C) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Shkruani dy tipare gjuhësore të tekstit të mësipërm. **2 pikë**

A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Shkruani nga një fjali përmbledhëse (idenë kyçe) për 4 paragrafët e mësipërm. **4 pikë**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Përshkruani një kostum popullor, i cili përdoret në krahinën tuaj. Përfshini në këtë përshkrim detaje, kryesisht mbiemra. Sillni një argument, i cili tregon rëndësinë që ka ruajtja dhe trashëgimi i tij ndër breza. **4 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Në fjalitë e mëposhtme, dalloni 2 mënyrat e krijimit të kuptimit të figurshëm të fjalëve.   
 **2 pikë**   *Nën ritmin e lodrës, xhubleta valëzonte në trupin e malësores. Sa bukur vallëzuaka bijëza e tij!*

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9.** Nënvizoni fjalët e shkruara gabim. Korrigjojini ato. **3 pikë**

Fotua ishte e vjetër dhe kur ja tregoi të atit, kuptoi se ngurimi i tij për të mos e parë, ishte rrjedhojë e një arsyeje tjetër.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**10.** Ktheni ligjëratën e zhdrejtë në ligjëratë të drejtë. **2 pikë**

Duke më parë në sy, më pyeti nëse e kishte parë ndokush tjetër vëllanë e tij.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** Përcaktoni stilin e fragmentit në krye të mësimit dhe listoni dy tipare të këtij stili.   
 **3 pikë**

Stili \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pikët** | 0-6 | 7-9 | 10-13 | 14-17 | 18-20 | 21-23 | 24-26 |
| **Nota** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |